

## 聖詩漫話

### 普天頌讚第 89 首 — 父愛誕生歌

「父愛誕生歌」在「普天頌讚」中，是比較少人注意或選用的聖誕節期讚美詩，相信它聽似單調的曲調與此或有相當關係，但瑕不掩瑜，「父愛誕生歌」是一首很有價值之讚美詩，因為它可能是仍有現代信眾齊頌最古老之讚美詩。

它是由出生於西班牙富裕基督教家庭之詩人克拉門斯奧勒留 (Aurelius prudentius Clemens [348 - 413]) 晚年所寫，他一直接受古典文學教育，以法律為事業，亦曾兩次出任省長，但約在公元 392 年，他從燦爛上流社會生活，急流勇退，成為苦行修士，天天日間禁食，持守素食，並且開始詩歌創作及寫作護教文章。而「父愛誕生歌」就是此時期作品，收錄在他的讚美詩集「每日時間循環」(Cathemerinon) 中，當中包含十二首讚美詩，前六首乃每天特定時間使用，信眾可藉此聖化每天所渡之時間。而其他乃為特定行事而用，包括第 7、8 首為禁食前後使用，第 9 首與基督所行神蹟有關，第 10 首為葬禮使用，第 11 首為聖誕節所創作，亦即「父愛誕生歌」，第 12 首是為顯現節而寫，可見克拉門斯深信讚美詩與信徒生活有非常正面及積極作用。而他的創作，今日仍然可以在市面購買。

「父愛誕生歌」在「普天頌讚」中及配上「神聖奧秘」(Divinum Mysterium) 曲調，源於中世紀之「素歌」(plainsong)，特點在於節奏沒有變化，速度不徐不疾，旋律起伏不大，順序升降，當大家感到它缺乏吸引力，可能是唱者唱法及心態有關，如大家期望音樂充滿動力及變化，素歌自會令大家感覺食之無味；相反，唱者如去除雜念，清心專注用此讚美詩，用溫柔聲音，像大自然般與上主交通，唱者反覆輕唱，或會體會另一新境界 — 心靈與主在純淨音樂中相遇。

大家可掃描以下二維碼，一聽以素歌唱法之拉丁文「父愛誕生歌」，感受那由素歌帶來的平靜與純淨。



父愛誕生歌 (Corde Natus Ex Parentis)  
(聖公會聖馬太堂聖樂部)